

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	<b>Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării</b>
Departamentul	<b>de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării</b>
Domeniul de studii	<b>Limba și literatură</b>
Ciclul de studii	<b>Licență</b>
Programul de studii	<b>Limba și literatura spaniolă (CONVERSIE)</b>

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	<b>Literatură spaniolă: LITERATURĂ MEDIEVALĂ ȘI PRERENASCENTISTĂ</b>				
Anul de studiu	I	Semestrul	I	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	130
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	133
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	175
Numărul de credite	7

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP3: Aplică reguli de gramatică și ortografie CP5: efectuează adaptarea cultural lingvistică a textelor CP8: sintetizează informații CP9: aplică metode științifice CP10: analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate
Competențe transversale	CT 1: se adaptează la schimbare.

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literatura B (Spaniolă).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literatură B (Spaniolă) în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literatura B (Spaniolă) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea elementelor specifice culturii medievale spaniole și a textelor fundamentale ale Evului Mediu spaniol.
-----------------------------------	--

### 7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Spania și limba spaniolă	2	Prelegere, expunere problematizată	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate
2. Caracteristici specifice sau primordiale ale literaturii spaniole. Periodizare	2		
3. Evul Mediu. Literatura medievală (secolele VIII-XV)	2		
4. Lirica tradițională	2		

5. Poezia epică. Poezia cultă (mester de clerecía) și poezia jonglerilor (mester de juglaría).	2		
6. Eposul eroic spaniol. <i>Cântarea Cidului</i> (Cantar de Mío Cid)	4		
7. Modalitatea cultă a poeziei: mester de clerecía. Gonzalo de Berceo	2		
8. Proza istorică. Alfonso al X-lea cel Înțelept ("el Sabio")	2		
9. Literatura didactico-moralizatoare. Don Juan Manuel	2		
10. Primele manifestări narative. Juan Ruiz, Arhiereu de Hita	2		
11. Teatrul medieval. Autosacramentalele	2		
12. <i>Auto de los Reyes Magos</i>	2		
Bibliografie minimală recomandată			
ALBORG, José Luis, 1997, <i>Historia de la Literatura Española, Edad Media y Renacimiento</i> , Madrid, Editorial Gredos.			
ALONSO, Dámaso, 1977, <i>Poezie spaniolă</i> , București, Editura Univers.			
AYALA, Francisco, 1984, <i>La Estructura narrativa y otras experiencias literarias</i> , Barcelona, Ed. Crítica.			
CHABÁS, Juan, 1967, <i>Historia de la Literatura Española</i> , La Habana.			
Crestomație romanică, I, 1962, București, Editura Academiei.			
DÍAZ PRADO, Felipe, 2016, <i>La literatura española en 100 preguntas</i> , Madrid, Ediciones Nowtilus, S.L.			
DRIMBA, Ovidiu, 1999, <i>Istoria Literaturii Universale (I-II)</i> , București, Ed. Saeculum I.O./ Ed. Vestala.			
GEORGESCU, Ileana, 1964, <i>Antologie de texte spaniole. Evul Mediu și Renașterea</i> , București, EDP.			
GEORGESCU, Paul Alexandru, 1986, <i>Valori hispanice în perspectiva românească</i> , București, Editura Cartea Românească.			
LAPESA MELGAR, Rafael, 1998, <i>Introducción a los estudios literarios</i> , Madrid, Ediciones Cátedra.			
<a href="https://www.gutenberg.org/browse/languages/es">https://www.gutenberg.org/browse/languages/es</a>			
<a href="http://www.cervantesvirtual.com/">http://www.cervantesvirtual.com/</a>			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminar organizatoric	2	Prezentare pe baza bibliografiei, prezentarea și consolidarea conceptelor operaționale specifice curentului literar, dezbateri, conversație euristică, analiză de text, problematizare, sistematizare	
2. <i>Cântarea Cidului</i> (Cantar de Mío Cid)	2		
3. Gonzalo de Berceo, <i>Milagros de Nuestra Señora</i>	2		
4. Proza istorică. Alfonso al X-lea cel Înțelept ("el Sabio")	2		
5. Don Juan Manuel, <i>Contele Lucanor</i> ( <i>El conde Lucanor</i> )	2		
6. <i>Auto de los Reyes Magos</i>	2		
Bibliografie minimală recomandată			
DÍAZ PRADO, Felipe, 2016, <i>La literatura española en 100 preguntas</i> , Madrid, Ediciones Nowtilus, S.L. QUESADA, Marco Sebastián, 1999, <i>Historia del arte español. Curso de civilización española</i> , Madrid, SGEL, SA. VÁZQUEZ Germán; MARTÍNEZ DÍAZ, Nelson, <i>Historia de Espana</i> . Madrid, SGEL. SA, 1999.			

## 8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea operelor discutate, precum și a specificului cultural al perioadei respective (CP8, CP10);</li> <li>Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP3, CP5, CP9).</li> </ul>	Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor <b>Probă mixtă:</b> Analizarea răspunsurilor la examenul scris.	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT1);</li> <li>Interpretarea textului literar (CP5, CP8);</li> <li>Recunoașterea și exemplificarea trăsăturilor specifice ale operelor și curentelor literare studiate (CP10).</li> </ul>	Evaluare pe parcurs (analiza activității de seminar; observație sistematică; verificarea parcurgerii bibliografiei primare și a celei critice; test final de seminar)	50%
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Prof. univ. dr. habil. Ovidiu MORAR	Lector univ. dr. Prelipcean Alina-Viorela

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
------------------------------	---

23.09.2025	
Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	